**NOKTALAMA İŞARETLERİ**

Noktalama işaretleri konusunda Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu örnek alınmıştır.[[1]](#footnote-1)

**NOKTA (.)**

1.Anlamca tam cümlelerin sonuna konur:

***Güneş doğmak üzere. Ben hâlâ bekliyorum. Tedirginim. Kuşkuluyum.***

………………………………………………………

2. Daha çok bir soruya cevap olan, cümle değerindeki anlatımların sonuna konur:

*— Nereye gidiyorsun?*

*— Okula.*

……………………………………………………

1. Kısaltmalardan sonra konur:

***Alm****. (Almanca),* ***İst.*** *(İstanbul),* ***Ank.*** *(Ankara),* ***mat.*** *(matematik),* ***Gen. Kur.*** *(Genelkurmay)*

………………………………………………………

1. Sıra gösteren rakamlardan sonra konur: ***1. 2. 3. , 10. madde, 80. yıl, IV. Murat***

……………………………………………………

1. Gün gösteren tarihlerin rakamları arasına konur: ***19.04.1963, 06.06.1996***

…………………………………………………

1. Belli bir saatle artık dakikaları arasına konur: ***Saat 15.32’de, 24.05’te, 18.56’da***

…………………………………………………

1. Rakamlarda binler basamakları arasına konur: ***6.465.341 TL***

…………………………………………………

1. Bir yazının alt bölümlerini gösteren rakam ya da harflerden sonra konur:

*1. 2. 3. A. B. C. a. b. c.*

…………………………………………………

1. Rakamlar arasına çarpma işareti yerine konur: *20.5=100, 82.4=328*

…………………………………………………

1. Nokta bazen “-ıncı” anlamında kullanılır: ***6. cilt*** *(altıncı cilt),* ***3. Cadde*** *(Üçüncü Cadde)…* **“6 cilt”** ile “**6. cilt**” arasında önemli anlam farkı vardır. Bu sebeple, bu kullanımlarda nokta ihmal edilmemelidir.

……………………………………………………

**VİRGÜL (,)**

1. Cümle içinde eş görevli kelimeler arasına konur: ***Çiçekleri, çocukları*** *çok severdi.*

…………………………………………………

1. Cümlede eş görevli kelime grupları arasına konur:

***Seni, sesini, gözlerinin rengini*** *unutabilsem.*

*Aylak aylak dolaştığı sokakları****,*** *bir köşeye büzülüp yattığı kaldırımları düşündü.*

………………………………………………..

1. Sıralı cümleleri ayırmakta kullanılır:

*Canı sıkılınca parka gider****,*** *orada oynayan çocukları seyrederdi.*

…………..……………………………………………

1. Cümlede anlam gereği, özellikle belirtilmek istenen

özne, tümleç gibi öğelerden sonra konur:

***Babası, bir daha aramadı onu.***

***Bir gün, buraya dönecekti elbette.***

***Orada, sevgi ve ekmek bekleyen çocuklar vardı.***

…………………………………………………

1. Cümlede açıklayıcı söz öbeklerinin (ara sözlerin, ara cümlelerin) başına ve sonuna konur:

*Karşıda,* ***ağaçların altında****, bir süre dinlendim.*

*Bir daha,* ***emin ol****, seni rahatsız etmeyeceğim.*

…………………………………………………

1. Yazılarda, mektuplarda hitap kelimelerinden sonra konur:

***Sayın Konuklar, Sevgili Anneciğim, Arkadaşlar*** vs.

…………………………………………………

1. Yazıda tırnak içine alınmamış aktarma cümlelerin sonunda tırnak işareti yerine kullanılır:

***İki gün sonra buluşalım, dedi****.*

*“İki gün sonra buluşalım.” dedi.*

………………………………………………

1. Kendisinden sonra gelen cümleyi anlamca yansıtan, pekiştiren, özetleyen “**hadi, peki, öyle, evet, hayır…”** gibi kelimeleri ayırmakta kullanılır:

***Peki,*** *dediğin gibi olsun.*

***Hayır,*** *onu hiç unutmadım*.

………………………………………………

1. Ondalık sayılarda tam sayıyı ondalıklı bölümden ayırmakta kullanılır:

*36,4 km., 123,8 kg vs.*

………………………………………………

1. Cümlede anlam karışıklığına yol açacak bir tamlamanın oluşmasını önlemek için kullanılır:

*O, durumu düzeltmek istiyordu.*

*İhtiyar, kadına bir süre tuhaf baktı.*

*Küçük, şeftali ağaçları arasında geziniyordu.* ………………………………………………..

1. Virgül, bir zamirden sonra kullanırsa o zamir işaret zamiri; virgül kullanılmazsa işaret sıfatı olur:

“***Bu,*** *ağaçtır.”* (işaret zamiri)

“***Bu*** *ağaç*” (işaret sıfatı)

…………………………………………………

1. İkilemeyi oluşturan kelimelerin arasına virgül veya herhangi bir noktalama işareti konmaz:

***çoluk çocuk, iyi kötü*** vs.

…………………………………………………

***UYGULAMA:*** *[[2]](#footnote-2)*

Aşağıdaki örneklerde gerekli olan yerlere virgül koyunuz. Virgülün ilgili yerlere neden konulması gerektiğini, açıklamalara dayanarak bulmaya çalışınız.

* *Daha önce geçerken birkaç defa görmüştüm bu şehrimizi ama şöyle rahat rahat sokaklarında yürüyüp parklarında oturup çayını kahvesini içerek öteki beriki ile havadan sudan laf atarak tanımamıştım.*
* *Çalgılı kahveler ya da semai kahveleri ne yazık birçok yitirdiğimiz şeyler gibi ortalarda yok artık.*
* *Bilim tarihi deney ve gözlemden önce tasarlanan varsayımın bilimsel doğrulara ancak bu sınırlamalarla varılabileceğini gösteriyor.*
* *Kaşı kirpiği sarı elinin üzerindeki tüyleri sarı karantina flaması kadar sarı bir adam.*
* *Pişekâr başında dilimli bir kavuk bir cübbe ve elinde şakşağı ile ortaya çıkar ve onun çıkışıyla da oyun başlardı.*
* *On bir yaşındaki Yaşar Nâbi’nin Üsküp’te Hamamönü denilen semtte Alaca Cami’nin karşısındaki bir evde geçecektir beş yılı.*

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örnekte virgüller bazen konulmamış, bazen de gerekmeyen yerlere konulmuştur. Doğru biçimini uygulayınız.

* *Akşamın tüm hüznü çöküştü doğaya, yavaş yavaş aydınlıklar karanlığa, bırakıyordu yerlerini. Canlılarda, yeni bir görünüm. Renk, renk; ışıl ışıl görkemli bir görüntü ve düşler. Yalnız düşler mi parıldayan, yoksa 8,15 trenindeki bir genç kızın umutları mı, bilinmez. Bu, kız yarını dipdiri bir heyecanla yeniden yaşayacak. Genç kız eğilerek yaşlı kadının kulağına ellerim buz gibi şimdiden dedi. Çantasında özenle koruduğu bir mektubu okumaya başladı yeniden:*

*“Yaban Gülüm*

*Sensiz uzaklarda çok yalnızım. Uzaklık nedir ilk kez kavramaya başladım desem bilmem inanır mısın? Açılış günü herkesle birlikte ben de orada olacağım. Sen de, gelirsin diye düşündüm. Gelirsen dünyalar benim olacak.”*

*Böyle sürüp gidiyordu mektup. Ezberlemişti tüm sözcüklerini ama yine de okumadan edemiyordu. Gözleri uzaklarda ama aklı mektupta daldı gitti…*

**NOKTALI VİRGÜL (;)**

1. Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırt etmek için noktalı virgül konur:

***Yaşlı, genç, çoluk çocuk bir arabaya dolmuşlar; köylerden, kasabalardan, şehirlerden geçerek İstanbul’a ulaşmışlardı.***

*Halkımız, sanıldığı gibi gözü kapalı değildir****;*** *onlar günü geldiğinde kendilerinden yana olanları, olmayanları ayırmasını bilir.*

……………………………………………………

2. Eşit değerleri ya da ilgili kavramlarla oluşan kümeleri ayırmada kullanılır:

*Öğretmenler, öğrenciler, memurlar; yaşlılar, gençler, kadınlar tek bir yumruk olmuştu.*

*Marmaris’te, Datça’da beşer; Fethiye’de, Kaş’ta üçer gün kalmıştık.*

………………………………………………

3. Aralarında anlamca karşıtlık, sebep-sonuç, güçlendirme, tamamlama ilgileri olan cümlelerde “**ama, fakat, çünkü, bu nedenle, sonuç olarak, ayrıca, bundan başka, öyle ki, yalnız, lâkin, bundan dolayı, bununla birlikte”** gibi bağlaçlarla bağlanabilen cümlelerde bu bağlaçlardan önce ya da bu bağlaçların yerine kullanılır:

*Takım benden umudu kesmişti****; ama*** *kendimi toparlayarak yeniden takıma girebileceğime inanıyorum.*

*Deprem, şehri korkunç vurmuştu****; öyle ki*** *yalnız kendi canını kurtarabilenler bile mutluydu.*

*“Halis bir şiir fena okunabilir****; lâkin*** *sahte bir şiir iyi okunamaz.” (Yahya Kemal)*

…………………………………………………

4. Virgülün eş değerli kelimeleri ayırdığı cümlelerde

özneyi belirgin kılmak, anlam karışıklığını önlemek amacıyla kullanılır:

***Yiğit****; dürüst, sabırlı, güçlüklerden yılmayan bir arkadaştı. (özne)*

***Bülbül;*** *kanarya, saka ve muhabbet kuşuna göre daha güzel öten bir kuştur. (özne)*

…………………………………………………

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örneklerde gerekli olan yerlere noktalı virgül koyunuz. Noktalı virgülün ilgili yerlere neden konulması gerektiğini, açıklamalara dayanarak bulmaya çalışınız.

* *İki teknisyen, iki polis görevli jandarma, altı da yıkım işçisi bir sürü adam. Ellerinde kazmalar, kalemler, kâğıtlar… Yazdılar, beşiği, öteberiyi attılar vurdular kazmayı.*
* *Dünyada bakışları birbirine benzeyen birçok insan, deniz kenarlarında yıkanır dağların üstünde buzlar içinde kayar veya onların salkım söğütleri, kavakları altında dinlenir.*

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örnekte noktalı virgüller belirtilmemiştir. Noktalı virgülün nerelere konulması gerektiğini açıklamalara dayanarak bulmaya çalışınız.

* *Canı sıkkındı otobüs kalabalık, hava soğuk ve en önemlisi ayın son günleriydi. Bu tür havaları hiç sevmezdi. Onca kış hiç sevilmeyen bir mevsimdir çünkü uzak iş yerlerini gidecek arabası, kışı rahat geçirecek sıcak bir evi, evde onu bekleyen yemekler yoktu.*

*Çevresine bakındı. Tüm yüzler karanlık, anlamsız gelen ona. Sorunları var mıydı onların da kendi gibi küçük görünen ama tüm günü, geceyi, uykuyu, işi engelleyen, yaşamı karartan?*

**İKİ NOKTA (:)**

1. Peşinden açıklama yapılacak ya da örnek verilecek

cümlenin sonuna konur:

***Eleştirmen, bunu iki yolla gerçekleştirir:*** *Eseri didik didik incelemek ve değerlendirmede duygularına yer vermemek.*

***Bazı fiiller ise soyuttur:*** *düşünmek, anlamak, öğrenmek*

…………………………………………………

* İki noktadan sonraki açıklama bir cümle oluşturuyorsa ya da cümle değerinde ise büyük harfle başlatılır; tek ya da grup olarak sıralanan kelimelerde ise büyük harf kullanılmasına gerek yoktur.

2. Alıntılarda, tırnak işaretinden önce konur:

***Bir yazısında şöyle diyordu:*** *“İyi bir şiirde birey yoktur; çünkü şiir kitlenin sesidir.”*

…………………………………………………

3. Yazı içinde bir kişinin konuşmasını göstermek için

kullanılan konuşma çizgisinden önce konur:

***İçlerinden biri:***

* *Yorgunsun, gel otur, dedi.*

…………………………………………………

4. Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:

*15:3=5, 30:5=6, 60:4=15* vs.

…………………………………………………

5. Ünlülerin uzunluklarını göstermek için kullanılır:

*kâtil* ***(ka:til)****, hâkim* ***(ha:kim)*** vs.

…………………………………………………

***UYGULAMA:***

*Dilin günlük hayattaki kullanımından uzağa düşen ürünler daha çok şiir alanında görülmektedir. Öyle ki ( ) şairler arasında ortak dille şiir yazılamayacağına inananlar bile vardır. Kimi şairler ( ) zaman zaman kelimelerin seçimi, bir araya getirilişi, seslerin uyumu konusunda çok aşırı davranabiliyorlar ( ) Nitekim ( ) bu yolda coşup, şiirde bulunması gereken özellikleri taşımayan şiirler yazanlar olmuştur. Ama şunu unutmamak gerekir ( ) Şiirde biçimsel başarının anahtarı, kullanılan malzemeden çok onun kullanılışıdır.*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz.

***UYGULAMA:***

*Anıları yazmanın belli bir çağı var mıdır ( ) Genellikle yaşlılık çağı gösterilir bu çağ için ( ) Çünkü yaşlılığın bir belirtisi de kişinin gözlerini geleceğe değil, geçmişe çevirmiş olmasıdır. Bir yazarın ( ) “Gençler umutlarla, yaşlılar anılarla yaşar.” Sözü de bu görüşü destekler ( )*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz**.**

**ÜÇ NOKTA (…)**

1. Olaylar, nitelikler, isimler sayıldıktan sonra, benzerleri

anlamında, cümle sonuna konur:

*Halkımız uysaldır, çalışkandır, barıştan* ***yanadır…***

………………………………………………

2. Herhangi bir nedenle bitirilememiş cümlelerin sonuna konur:

*Birden bire karşımıza çıkıveren* ***mavilik…***

*Onu görebilsem, bağrıma basıp* ***sevebilsem…***

*Yolun iki yanında, ağaçlar arasında piknik* ***alanları…***

…………………………………………………

3.Yazı içinde açıklanmak istenmeyen isimler, kelimeler yerine konur:

*Onu* ***… köyüne*** *yakın bir yere saklamış.*

*Bunları* ***…’dan*** *öğrendim.*

……………………………………………………

* Açıklanmak istenmeyen kelimelerin ilk harfi yazıldıktan sonra da üç nokta konabilir:

*Özel bir görevle* ***K…*** *iline gönderilmiş.*

……………………………………………

4. Alıntılardan çıkarılmış sözlerin yerine konur:

*“****…*** *Masal, düşlediklerimizdir. Belki de yaşama imkânı bulamadığımız şeylerdir.”*

………………………………………………

5. Üç noktadan sonra başlayan kelime, yeni bir cümle

başlangıcı ise büyük harfle başlatılır:

*“Güzel şeydir caka satmak, okuyucuya kur yapmak.* ***(…)*** *Niçin yazdığımız sorusunun tam karşılığını bizi okuyanlar bilir, onlar verir.”*

…………………………………………………

***UYGULAMA:***

*Bugün yetmiş yaşındayım ( ) Yaptıklarından pek çok pişmanlık duyuyorum ( ) Öyle çok, öyle çok yanlış yaptım ki ( ) Her şeyden önce en değerli varlığım olan zamanımı istediğimce ve iyi bir biçimde kullanamadım ( ) Halbuki şimdikinden en az iki kat daha verimli olabilirdim ( )*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz**.**

***UYGULAMA:***

*Kasabaya karşıdan baktığımızda, büyük bir tepenin yamacına yayılmış, çatısı olmayan yüzlerce yapı görürsünüz ( ) İçine girdiğinizde de yıkık, sıvaları solmuş, dökülmüş duvarlar ( ) Ot bürümüş, dar, taş sokaklar ( )*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz.

**SORU İŞARETİ (?)**

1. Soru bildiren cümle ya da kelimeden sonra konur:

***Neden ağlıyorsun? Hani? Kime? Ne?***

***Bugün buluşacak mıydık?***

……………………………………………………

2. Soru, vurguyla belirtildiği zaman da soru işareti kullanılır: ***Adınız?***

3. Soru bildiren cümle veya sözlerde bazen cevabın ne

olacağı sözün gelişinden belli olur. Bu tür cümlelerin sonunda da soru işareti konur:

***Haksız mıyım? Yoksa bu sözümde yalan var mı?***

……………………………………………………

4. Açıklama gerektirmeyen sözde soru cümlelerinin sonuna konur:

*Ben sizi sevmez olur muyum hiç****?***

*Kim istemez ki mutlu yaşamayı****?***

……………………………………………………

5. Bilinmeyen bilgilerin yerine ya da kesin olduğuna

inanılmayan sözler, bilgiler yanına parantez içine alınarak da konur:

*Ahmet Yesevî XII. yy. tasavvuf şairlerinden,* ***doğumu (?)****, ölümü 1166’dır.*

*Bir yeniçeri şairi olan Öksüz Dede’nin III. Murat* ***devrinde (?)*** *yaşadığı ileri sürülmektedir.*

………………………………………………………

6. Anlamları birbirini tamamlayan soru cümleleri

virgülle ayrılır; soru işareti en sona konur:

***Ben yalnız mı gideyim, yoksa sizi bekleyip birlikte mi gidelim?***

……………………………………………………….

7. Soru işareti bazı başlıklarda da kullanılabilir:

***Göz ardı edilen hangi miras?*** (Beşir AYVAZOĞLU, Tercüman 22 Haziran 2006)

8. mı soru eki, -ınca /-ince anlamında zarf-fiil işleviyle

kullanıldığında soru işareti konmaz:

*Bahar gelip de nehir çağıl çağıl kabarmaya başladı* ***mı*** *içimi geri kalmış bir saat huzursuzluğu kaplardı.* (Haldun Taner, On ikiye Bir Var)

………………………………………………

9. mi soru eki cümleye pekiştirme kavramı kattığında,

soru işareti konmaz: ***soğuk mu soğuk, kara mı kara*** vs.

...………………………………………………

* Mi soru ekinin yazımına bakınız.

***UYGULAMA***:

*Merak ediyorum ( ) yanındaki kimdi ( ) Kardeşi mi ( ) yoksa arkadaşı mıydı ( ) Niçin benimle tanıştırmamıştı ( ) Niye beni görmezlikten gelmişti ( )*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz.

**ÜNLEM İŞARETİ (!)**

1. Ünlemlerden, ünlem anlamı veren cümlelerden, seslenmelerden sonra konur:

***Öff! Vay benim güzel anam! Ya öyle mi!***

***Eller yukarı!***

**……………………………………………………**

2.Şaşma, küçümseme, alay, güvensizlik anlamı bildirmek için, ilgili kelime ya da cümleler arasına parantez içine alınarak konur:

***Bu sevimli (!)*** *çocuk, yaramazlar kralıdır.*

*Divan edebiyatının anlam inceliklerini kavrayamayan* ***ince zekâlılar (!)*** *bu edebiyatın liselerde okutulmasının gereksizliği üzerinde ahkâm keser dururlar. Oysa dünyadaki klasik edebiyat metinlerini okumak ve anlamak gerçekten zordur.*

……………………………………………………

3. Ünlem, ikinci maddede belirtilen (*şaşma, küçümseme, alay, güvensizlik gibi*) amaçlar doğrultusunda soru işareti ile birlikte de kullanılabilir:

*Klasik müziği de, arabeski de aynı* ***zevkle (!?)*** *dinlermiş.*

…………………………………………………

4. Ünlem işareti, ünlem bildiren kelimeden hemen sonra ya da kelimenin yer aldığı cümlenin sonunda kullanılabilir:

***Of!*** *Ne zalim dünya imiş.*

*Ah, bir daha görebilseydim seni dünya* ***gözüyle!***

………………………………………………

***UYGULAMA:***

*Kar ( ) yılın ilk karı ( ) Belliydi yağacağı, kaç gündür neydi o soğuklar öyle ( )*

Bu parçada parantezlerle ( ) belirtilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini koyunuz.

**KAYNAKÇA**

**ÖZTÜRK, Yaşar** (2018). Türk Dili I-II Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kafka Kitap Kafe Yayınları, Denizli.

**Karasar, Niyazi; Baraz, Turhan; Özkırımlı, Atilla**

(2000). Türk Dili 4 –Dil ve Anlatım Becerisi– 2. Baskı,

Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir.

**TDK, Yazım Kılavuzu** (2020). TDK Yayınları Ankara.

1. TDK (2020), Yazım Kılavuzu, TDK Yay. Ankara. [↑](#footnote-ref-1)
2. Karasar, Niyazi; Baraz, Turhan; Özkırımlı, Atilla (2000). Türk Dili 4 –Dil ve

   Anlatım Becerisi– 2. Baskı, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir. [↑](#footnote-ref-2)